

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Назиевская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

Протокол № ____ от

« ____ » _____ 201 г.

«Принято ПС школы»

Протокол № ____ от

« ____ » _____ 201 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Назиевская
СОШ» _____

Зуева Л.Д.

Приказ № ____ от « ____ » _____ 201 г.

Рабочая учебная программа
по учебному курсу Литература
11 класс
Базовый уровень

Составитель:

учитель Буткова О.И.

МБОУ «Назиевская СОШ»

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса разработана на основе **Примерной программы основного общего образования по предмету «Литература»** и авторской программы литературного образования 5-11 классы М., Просвещение, 2008 г. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, И.С. Забарский, В.П. Полухина, Е.С. Романичева, В.И. Коровин. Под редакцией. В.Я. Коровиной; имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации»; программа соответствует **федеральному компоненту государственного стандарта общего образования.**

Нормативными документами для составления рабочей программы являются:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ № 1089, от 05. 03. 2004 года;
- Примерная программа основного общего образования по предмету «Литература».

Сведения о программе:

Рабочая программа по литературе для 11 класса ориентирована на учебник Русская литература XX века. 11 кл. в 2 ч. /под ред. В.П.Журавлева. – М.: Просвещение, 2005. Соответствует обязательному минимуму содержания образования, федеральному компоненту стандарта 2004 года.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
- Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.
- Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.
- Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

В 11 классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

В программе соблюдена системная направленность. Эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т. д.

Программа 11 класса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы.

На уроках важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить произведение, высказать свое развернутое, аргументированное суждение о прочитанном стихотворении, рассказе, романе, пьесе (может быть, увиденной в театре). В решении этой важной задачи особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства, к традициям внутри определенной литературной школы, направления, выявление литературных и общекультурных ассоциаций и аллюзий.

Также особое внимание важно обратить на совершенствование речи учащихся, систематически проводя работу со школьниками на уроках развития речи. Для этого могут быть использованы такие виды работы: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы. Слово учителя, которое звучит на любом уроке литературы, является не только информативным, направляющим, вдохновляющим на новую работу, но и образцом для будущего устного высказывания школьника.

Информация о количестве часов: в соответствии годовым календарным графиком образовательного учреждения на уроки литературы в 11 классе отводится 99 часов (3 часа в неделю), в том числе: на уроки развития речи 6, контрольные работы – 5.

Технологии, используемые в работе:

- Технология развития критического мышления.
- ИКТ.
- Обучение в сотрудничестве
- Исследовательские методы обучения.
- Метод проектов.
- Здоровьесберегающие технологии
- Игровые методы обучения

Средства контроля

Основными формами контроля знаний и умений обучающихся являются:

1. Сочинение-рассуждение.
2. Тест.
3. Устное монологическое высказывание на заданную тему.
4. Выразительное чтение текста (диктором, наизусть).
5. Письменный анализ лирического произведения.
6. Письменный анализ художественного произведения.
7. Письменный анализ эпизода.

Программное и учебно-методическое оснащение учебного плана

Класс	Количество часов в неделю согласно учебному плану школы			Реквизиты программы	УМК обучающихся	УМК учителя (методические пособия, сборники проверочных и контрольных работ, рабочие тетради)
	Федеральный компонент	Региональный компонент	Школьный компонент			
11	3			Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы (базовый уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено министерством образования и науки Российской Федерации. 10-е издание, переработанное и дополненное. М.: Просвещение, 2008.	Русская литература XX века. 11 кл. в 2 ч. /под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2005.	Русская литература XX века. 11 кл. в 2 ч. /под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2005.
				Авторская программа литературного образования 5-11 классы М., Просвещение, 2007 г. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, И.С. Збарский, В.П. Полухина, Е.С. Романичева, В.И. Коровин. Под редакцией В.Я. Коровиной.	Краткий словарь литературоведческих терминов. - Л.И. Тимофеев, С.В.Тураев. - М.: «Просвещение», 1985.	Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе: 11 класс, 1 полугодие.- М.: ВАКО,2008.
					Литературоведческий энциклопедический словарь. - В.М. Кожевников, П.А.Николаев. - М.: «Советская энциклопедия», 1987.	Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе: 11 класс, 2 полугодие. - М.: ВАКО,2007.
						Карпов И.П., Старыгина Н.Н. Открытый урок по литературе. 5-11

						классы. Планы, конспекты, материалы. М.: Московский Лицей, 2002.
						Обернихина Г.А. Преподавание литературы в 11 классе.- М.: АРКТИ, 2002.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	В том числе, количество часов на проведение	
			Сочинений	Контрольных работ
1.	Введение	1		
2.	Литература начала XX века	36	3	2
	<i>Писатели-реалисты начала XX века:</i>	<i>15</i>	<i>3</i>	
	• И.А.Бунин	4	1	
	• А.И.Куприн	5	1	
	• М.Горький	6	1	
	<i>Серебряный век русской поэзии:</i>	<i>14</i>		<i>1</i>
	<i>Новокрестьянская поэзия</i>	<i>5</i>		
3.	Литература 20-х годов XX века	7		1
4.	Литература 30-х годов XX века	25	2	1
	• М.А.Булгаков	6	1	
	• А.П.Платонов	3		
	• А.А.Ахматова	3		
	• О.Мандельштам	1		
	• М.И.Цветаева	4		1
	• М.А.Шолохов	7	1	
5.	Литература периода ВОВ	3		
6.	Литература 50-90-х годов XX века	20	1	
7.	Литература народов России	1		
8.	Литература конца XX – начала XXI века	2		1
9.	Зарубежная литература	4		
	ВСЕГО:	99	6	5

Выполнение практической части

Четверть	Количество часов	Контрольная работа	Сочинение
I	26	1	3
II	21	2	-
III	30	1	2
IV	22	1	1
Год	99	5	6

Содержание тем учебного курса

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»* (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И.А.Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И.Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М.Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: **Н.Минский, Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А.Белый, А.Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны»*. Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К.Бальмонта: *«Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветик»*. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары», «Жар птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б.Н.Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл.Соловьева на мировоззрение А.Белого. Ликующее мироощущение мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

Акмеизм

Статья Н.Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н.Гумилева, С.Городецкого, А.Ахматовой, О.Мандельштама, М.Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В.Маяковский, Д.Бурлюк, В.Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б.Пастернак, Н.Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И.В.Лотарев).

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* Из цикла *«На поле Куликовом»*, *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...» (Возможен выбор других стихотворений).

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл.Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*.

Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Рождество избы»*, *«Вы обещали нам сады...»*, *«Я посвященный от народа...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь советская»*, *«Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», *«Собаке Качалова»*, *«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

ЛИТЕРАТУРА 20-х ГОДОВ

Обзор с монографическим изучением одного – двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения *«Пролеткульт»*, *«Кузница»*, *ЛЕФ*, *«Перевал»*, *конструктивисты*, *ОБЭРИУ*, *«Серапионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (**А.Блок**, **З.Гиппиус**, **А.Белый**, **В.Ходасевич**, **И.Бунин**, **Д.Мережковский**, **А.Ахматова**, **М.Цветаева**, **О.Мандельштам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (**В.Хлебников**, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия»* **И.Бабея**, *«Россия, кровью умытая»* **А.Веселого**, *«Разгром»* **А.Фадеева**). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Плачи»* **А.Ремизова** как жанр лирической орнаментальной прозы; *«Солнце мертвых»* **И.Шмелева**). Поиски нового героя эпохи (*«Голый год»* **Б.Пильняка**, *«Ветер»* **Б.Лавренева**, *«Чапаев»* **Д.Фурманова**).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (**А.Аверченко**. *«Дюжина ножей в спину»*).

революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»* (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

ЛИТЕРАТУРА 30-х ГОДОВ (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значение поэзии в творчестве **А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака, О.Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б.Корнилова, П.Васильева, М.Исаковского, А.Прокофьева, Я.Смеякова, Б.Ручьева, М.Светлова** и др.; поэма **А.Твардовского, И.Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А.Толстой. «Петр Первый», Ю.Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара»,** поэмы **Дм.Кедрина, К.Симонова, Л.Мартинова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М.Шолохова, Н.Островского, В.Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы *«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».* (Изучается один из романов – по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе **М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».** (И.-В.Гете, Э.Т.А.Гофман, Н.В.Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть *«Котлован».* Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М.Е.Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреева Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*». (Указанные стихотворения обязательны для изучения.)

«*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Приморский сонет*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «*Реквием*». Нераздельность, единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библийские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного стиха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремящую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*». (Перечисленные произведения обязательны для изучения.) «*Silentium*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX – начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твоё – птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по родине! Давно...*». (Перечисленные стихотворения являются обязательными для изучения.)

«*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «*Тихий Дон*» – роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н.Толстого в прозе М.А.Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном

творчестве (развитие представлений).

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А.Ахматовой, Б.Пастернака, Н.Тихонова, М.Исаковского, А.Суркова, А.Прокофьева, К.Симонова, О.Берггольц, Дм.Кедрина** и др.; песни **А.Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М.Алигер**, «Февральский дневник» **О.Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В.Инбер**, «Сын» **П.Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А.Толстого, М.Шолохова, К.Паустовского, А.Платонова, В.Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К.Симонова, Л.Леонова**. Пьеса-сказка **Е.Шварца** «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

ЛИТЕРАТУРА 50-90-х ГОДОВ (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю.Бондарева, В.Богомолова, Г.Бакланова, В.Некрасова, К.Воробьева, В.Быкова, Б.Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов—шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В.Соколов, В.Федоров, Н.Рубцов, А.Прасолов, Н.Глазков, С.Наровчатов, Д.Самойлов, Л.Мартынов, Е.Винокуров, С.Старшинов, Ю.Друнина, Б.Слуцкий, С.Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д.Гранин, В.Дудинцев, Ю.Трифонов, В.Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С.Залыгина, В.Белова, В.Астафьева, Б.Можаева, Ф.Абрамова, В.Шукшина, В.Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А.Володина** («Пять вечеров»), **А.Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В.Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А.Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В.Набоков, В.Ходасевич, Г.Иванов, Г.Адамович, Б.Зайцев, М.Алданов, М.Осоргин, И.Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Ю.Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*». (Перечисленные произведения обязательны для изучения.)

«*В этот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии **А.Твардовского**.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Определение поэзии»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Гамлет»*, *«Зимняя ночь»*. (Перечисленные произведения обязательны для изучения.)

«Марбург», *«Быть знаменитым некрасиво...»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.)
Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя – Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы *«На представку»*, *«Сентенция»*. (Возможен выбор двух других рассказов). Автобиографический характер прозы В.Т.Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова – Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. *«Царь - рыба»*, *«Печальный детектив»*. (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров – главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок»*, *«Прощание с Матерой»*, *«Живи и помни»*. (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: *«Осенний крик ястреба»*, *«На смерть Жукова»*, *«Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)*. (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В.А.Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И.Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте.

Стихотворения: *«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь переселить беду...»*. (возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть *«Обмен»*. «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А.П.Чехова в прозе Ю.В.Трифопова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса *«Утиная охота»*. (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: *«подует ветер – все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и шарб и одежду...», «Птиц выпускаю»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство – самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В.Белов, А.Битов, В.Маканин, А.Ким, Е.Носов, В.Куприн, С.Каледин, В.Пелевин, Т.Толстая, Л.Петрушевская, В.Токарева, Ю.Поляков** и др.

Поэзия: **Б.Ахмадулина, А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Ю.Друнина, Л.Васильева, Ю.Мориц, Н.Тряпкин, А.Кушнер, О.Чухонцев, Б.Чичибабин, Ю.Кузнецов, И.Шкляревский, О.Фокина, Д.Пригов, Т.Кириков, И.Жданов, О.Седакова** и др.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Джордж Бернард Шоу. *«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион»*. (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А.П.Чехова на драматургию Д.Б.Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение *«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»*. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж.Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов *«И*

восходит солнце», «Прощай, оружие!».

Повесть **«Старик и море»** как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э.М.Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	№урока в теме	Тема раздела. Тема урока.	Элементы содержания	Планируемый результат	Вид контроля, измерители	Информационно-методическое обеспечение	Теория	Домашнее задание	Дата проведения	
									пл.	ф
1 четверть – 26 часов										
ВВЕДЕНИЕ – 1 час										
1.	1	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия.	Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.	Знать характерные особенности эпохи; основные темы и проблемы русской литературы XX века.	Составление тезисов лекции.	Презентация.	Серебряный век. Модернизм. Декаданс.	Ответить на вопросы.	2.09	
ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА										
2.	1	Литература начала XX века. Своеобразие реализма.	Развитие художественных и идейно- нравственных традиций русской классической литературы. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.	Знать этапы развития литературы, ее основные темы и героев. Уметь разграничивать советскую литературу и литературу русской эмиграции.	Составление тезисов лекции.	Презентация.		Выучить материалы лекции, составить вопросы	4.09	
3.	2	Входная контрольная работа	Теория литературы. Анализ художественного текста. Изобразительно-выразительные средства.	Знать теоретико-литературные понятия. Уметь анализировать художественный текст (формулировать тему, идею,	Тест №1.				6.09	

				проблематику, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВЗ, выявлять авторскую позицию).						
Писатели-реалисты начала XX века – 15 часов										
И. А. Бунин – 4 часа										
4.	1	И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. Лирика Бунина.	Жизнь и творчество. Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.	<i>Знать</i> биографию писателя, основные мотивы лирики. <i>Уметь</i> анализировать лирическое произведение.	Самостоятельная интерпретация стихотворения «Последний шмель» в группах по вопросам.	Презентация.		Прочитать «Господин из Сан-Франц.»; найти образы-символы.	9.09	
5.	2	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Своеобразие лирического повествования. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	<i>Знать</i> о развитии русской классической литературы в прозе Бунина. <i>Уметь</i> составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали.	Групповая работа: ответить на проблемные вопросы. Проверочная работа (тест №2).	Презентация. Текст произведения.	Рассказ (углубл. представл.) Психологизм пейзажа в художественной литературе	Прочитать рассказ «Чистый понедельник»	11.09	
6.	3	И.А.Бунин. Рассказ «Чистый понедельник». Проблематика рассказа.	Тема любви в рассказе. Своеобразие лирического повествования. Психологизм бунинской прозы.	<i>Знать</i> о развитии русской классической литературы в прозе Бунина. <i>Уметь</i> определять стилистическую окрашенность повествования.	Ответить на проблемные вопросы.	Презентация. Текст произведения.		Прочитать рассказ «Олеся» Куприна.	13.09	
7.	4	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина.		<i>Уметь</i> составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его.	Сочинение.			Написать сочинение.	16.09	
А. И. Куприн- 5 часов										
8.	1	А.И.Куприн. Жизнь и	Жизнь и творчество.	<i>Знать</i> биографию писателя; нравственно-философскую	Составление конспекта	Презентация.		Составить вопросы по	18.09	

		творчество писателя.		проблематику его произведений.	лекции			конспекту лекции.		
9.	2	А.И.Куприн. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	Поэтическое изображение природы в повести, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Трагизм любовной темы.	<i>Знать</i> нравственно-философскую проблематику произведения, смысл названия, центральные образы.	Проверочная работа (тест №3).	Презентация. Текст произведения. Видеофрагменты.	Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представл.)	Прочит. «Поединок»; ответить на вопросы.	20.09	
10.	3	Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И.Куприна «Поединок».	Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Автобиографический и гуманистический характер повести. Трагизм любовной темы.	<i>Знать</i> нравственно-философскую проблематику произведения, смысл названия, центральные образы.	Ответить на вопросы (приложение 1, №4)	Презентация. Текст произведения.		Сделать характеристик у Ромашова и Наз. (по группам); ответить на вопросы. Прочит. «Гран. браслет».	23.09	
11.	4	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность мира.	<i>Знать</i> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.	Характеристика Ромашова и Назарова. Проверочная работа (тест №5).	Текст произведения.		Ответить на вопросы.	25.09	
12.	5	<i>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу А.И.Куприна «Гранатовый браслет».</i>		<i>Уметь</i> составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его.	Сочинение			Написать сочинение.	27.09	
М. Горький – 6 часов										
13.	1	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького.	Жизнь и творчество. Романтический пафос и суровая правда рассказов Горького. Проблема героя в рассказах. Ранние романтические рассказы.	<i>Знать</i> важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.		Презентация.	Романтизм Композиция	Читать и сделать анализ рассказов Горького.	30.09	
14.	2	М.Горький. Рассказ	Романтический пафос и суровая правда рассказа. Смысл	<i>Уметь</i> видеть обстановку действия и мысленно	Составление сравнительной	Презентация. Текст		Прочитать «На дне».	2.10	

		«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	противопоставления Данко и Ларры.	рисовать портрет героя.	характеристик и героев.	произведения.				
15.	3	Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне».	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы.	<i>Знать</i> историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику.	Проверочная работа на знание текста (Приложение 1, №6)	Презентация. Текст произведения.	Социальн о- философс кая драма как жанр драматур гии (начальн ые представл .)	Выявить роль Луки. Выписать его высказывания о людях, правде, вере.	4. 10	
16.	4	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души.	<i>Уметь</i> анализировать систему образов произведения.	Ответить на проблемные вопросы.	Презентация. Текст произведения.		Найти высказывания разных героев о правде.	7. 10	
17.	5	Вопрос о правде в драме Горького «На дне». Проблема гуманизма.	Три правды в пьесе и их трагическое столкновение. Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы. Смысл названия пьесы.	<i>Уметь</i> проследить развитие конфликта в драме.	Составление характеристик и героев. Тест №7	Презентация. Текст произведения.		Ответить на вопросы; подобрать материал к сочинению.	9. 10	
18.	6	Р.р. <i>Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству М. Горького.</i>	«Истина или сострадание? Что нужнее?»; «Суровая правда жизни в пьесе М. Горького «На дне»; «Кто прав в споре о правде в пьесе М. Горького «На дне»?»	<i>Уметь</i> составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его.	Сочинение	Раздаточный материал – текст сочинения для анализа.		Написать сочинение.	11. 10	
Серебряный век русской поэзии – 14 часов										
19.	1	Обзор русской поэзии конца XIX- начала XX вв.		<i>Знать</i> литературные течения русской поэзии.	Составление тезисов лекции.	Презентация.		Сделать анализ стихотворения.	14. 10	
Символизм – 5 часов										
20.	1	Символизм. «Старшие символисты».	Н. Минский. Д.Мережковский. З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб. Влияние западноевропейской философии	<i>Знать</i> основные положения символизма как литературного направления. <i>Уметь</i> находить символы в	Составление тезисов лекции. Выразительное	Презентация.	Символиз м (начальн ые	Подготовить пересказ статьи о символизме.	16. 10	

			и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма	произведениях символистов и раскрывать их значение.	чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия.		представления)			
21.	2	Поэзия «младосимволистов».	А.Белый, А.Блок, Вяч. Иванов	<i>Знать</i> основные положения символизма как литературного направления. <i>Уметь</i> находить символы в произведениях символистов и раскрывать их значение.	Анализ стихотворений. Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия.	Тексты произведений.		Выучить стих Брюсова наизусть, сделать его анализ.	18.10	
22.	3	Поэзия В.Я.Брюсова.	Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.	<i>Знать</i> о жизни и творчестве поэта. <i>Уметь</i> анализировать поэтическое произведение.	Выразительное чтение наизусть. Практикум по поэзии. Проверочная работа (тест №7)	Презентация. Тексты произведений.		Выучить стих Бальмонта наизусть (на выбор), сделать анализ.	21.10	
23.	4	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта.	Слово о поэте. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору. Тема России в эмигрантской лирике.	<i>Знать</i> о жизни и творчестве поэта. <i>Уметь</i> анализировать поэтическое произведение.	Выразительное чтение наизусть. Практикум по поэзии.	Презентация. Тексты произведений.		Сделать письменный анализ стихотворений .	23.11	
24.	5	Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого.	Слово о поэте. Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А.Белого. Ликующее мироощущение. Резкая смена ощущения мира художником. Философские раздумья поэта.	<i>Знать</i> о жизни и творчестве поэта. <i>Уметь</i> анализировать поэтическое произведение.	Практикум по поэзии. Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественно	Презентация. Тексты произведений.		Подготовить выразительное чтение стихотворений .	25.11	

					го своеобразия.					
Акмеизм – 2 часа										
25.	1	Акмеизм.	Статья Н.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Обзор раннего творчества Н.Гумилева, С.Городецкого, А.Ахматовой, О.Мандельштама, М.Кузьмина и др.	<i>Знать</i> основные положения акмеизма как литературного направления.	Составление тезисов лекции.	Презентация. Тексты произведений.	Акмеизм (начальные представления)	Учить конспект; выучить стих Гумилева (на выбор) с анализом.	30.11	
26.	2	Мир образов Николая Гумилева.	Слово о поэте. Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX в.	<i>Знать</i> о жизни и творчестве поэта. <i>Уметь</i> анализировать поэтическое произведение.	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия.	Презентация. Тексты произведений.		Подготовить пересказ статьи о футуризме; выучить наизусть стих поэта-футуриста (на выбор).	1.11	
2 четверть – 21 час										
Футуризм – 6 часов										
27.	1	Футуризм.	Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга». Западноевропейский и русский футуризм.	<i>Знать</i> основные положения футуризма как литературного направления.	Выразительное чтение наизусть. Составление тезисов лекции. Практикум по лирике.	Презентация. Тексты произведений.	Футуризм (начальные представления)	Выучить конспект.	11.11	
28.	2	«Эгофутуризм» Игоря Северянина.	Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.	<i>Знать</i> о жизни и творчестве поэта. <i>Уметь</i> анализировать поэтическое произведение.	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Практикум по лирике	Презентация. Тексты произведений.		Подготовить выразительное чтение.	13.11	
29.	3	А.А.Блок.	Жизнь и творчество. Блок и	<i>Знать</i> о жизни и творчестве	Практикум по	Презентация.	Лирическ	Прочитать	15.1	

		Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	символизм. Литературные и философские пристрастия юного поэта. Темы и образы ранней лирики: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Тема страшного мира в лирике А.А.Блока.	поэта; мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. <i>Уметь</i> анализировать поэтическое произведение.	лирике	Тексты произведений.	ий цикл стихотворений.	«Стихи о Прекрасной даме»; выучить «Незнакомка».	1	
30.	4	«Это все – о России» (Блок). Тема Родины в творчестве Блока.	Тема Родины в лирике А.Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.	<i>Знать</i> содержание цикла «На поле Куликовом». <i>Уметь</i> на примере анализа стихов раскрывать его взгляды на тему исторического пути России.	Выразительное чтение наизусть. Практикум по лирике	Презентация. Тексты произведений.	Верлибр (свободный стих)	Выучить стих о Родине; подготовить сообщения по группам; прочитайте поэму «Двенадцать».	18.11	
31.	5	Поэма А.А.Блока «Двенадцать». Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Герои поэмы, сюжет, композиция. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы.	<i>Знать</i> историю создания поэмы, сюжет, героев, своеобразие композиции.	Ответить на проблемные вопросы.		Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений)	Подготовиться к контрольной работе.	20.11	
32.	6	Контрольная работа по поэзии Серебряного века			Тест №8	Михайлова И.М. Литература: Тесты. 9-11 кл.: Учебно-методическое пособие. - М.: Дрофа, 2000.			22.11	
Новокрестыанская поэзия – 5 часов										
33.	1	Новокрестыанские поэты.	Духовные и поэтические истоки новокрестыанской поэзии: русский фольклор, др. русская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова и др. Художественные и идейно-нравственные аспекты полемики новокрестыанских поэтов с пролетарской поэзией.	<i>Уметь</i> анализировать поэтическое произведение.	Анализ стихотворений.	Презентация. Тексты произведений.		Подготовить пересказ статьи о «новокрестыанской поэзии».	25.11	
34.	2	Поэзия	Краткий обзор творчества.	<i>Знать</i> о жизни и творчестве	Ответить на	Презентация.		Выполнить	27.11	

		Н.Клюева.	Основные мотивы и темы творчества.	поэта.	проблемные вопросы. Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия.	Тексты произведений.		анализ стихотворений ; подготовить сообщения о Есенине.	1	
35.	3	Сергей Есенин как национальный поэт.	Жизнь и творчество поэта. Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии.	<i>Знать</i> о жизни и творчестве поэта; эволюцию темы Родины в лирике. <i>Уметь</i> анализировать поэтическое произведение, видеть отражение особой связи природы и человека в ранней лирике.	Практикум по поэзии	Презентация. Тексты произведений.	Фольклор изм литератур ы (углублен ие понятия). Имажини зм.	Подготовить рассказ о Есенине, подготовить выразительное чтение стихотворений .	29.1 1	
36.	4	Россия, Русь как главная тема всего его творчества.	Тема родины в творчестве Есенина.	<i>Уметь</i> анализировать поэтическое произведение.	Лабораторная работа	Андреева Т.Н. Обучающие практические работы по литературе.9-11 кл. – М.: Дрофа, 2005. Презентация Фонохрестоматия – стихи Есенина.	Лирическ ий стихотвор ный цикл, биогра-фическая основа лите-ратурного произведе ния	Выучить наизусть стихотворение (на выбор).	2. 12	
37.	5	Любовная лирика С.А. Есенина.	Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	<i>Знать</i> особенности звучания любовной лирики Есенина. <i>Уметь</i> определять смену чувств в стихотворениях о любви.	Выразительное чтение наизусть. Анализ стихотворений	Фонохрестоматия – стихи Есенина.	произведе ния (углубл. понятий).	Выполнить анализ стихотворения.	4. 12	
ЛИТЕРАТУРА 20-х ГОДОВ XX ВЕКА – 7 часов										
38.	1	Литература 20-х годов XX века.	Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы. Литературные объединения. Тема России и революции. Тема революции и Гражданской войны. Русская эмигрантская сатира, ее направленность.	<i>Знать</i> особенности развития литературы в 20-е годы XX века.	Составление тезисов лекции.	Презентация.	Орнамент альная проза (начальн ые представл ения)	Ответить на вопросы; учить конспект.	6. 12	

39.	2	В.В.Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.	Жизнь и творчество. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Художественный мир ранней лирики поэта. Поэтическое новаторство (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычайность строфики, графики стиха).	<i>Знать</i> важнейшие биографические сведения о поэте; понимать, в чем состоит новаторский характер поэзии Маяковского.	Практикум по раннему творчеству.	Тексты произведений.	Футуризм (разв. понятия). Тоническое стихосложение (углубл. понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная	Выучить наизусть стих (на выбор), составить вопросы для обсуждения.	9.12	
40.	3	Сатирические мотивы лирики В.В. Маяковского	Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся».	<i>Знать</i> сатирические произведения в творчестве поэта. <i>Уметь</i> находить объекты сатиры и художественные средства, благодаря которым поэт создает сатирический эффект.	Выразительное чтение наизусть. Практикум по поэме.	Презентация. Тексты произведений.		Выполнить анализ стихотворений.	11.12	
41.	4	В.В. Маяковский и революция.	Пафос революционного переустройства мира.	<i>Знать</i> тематику раннего творчества поэта, особенности строфики и графики.	Анализ стихотворений	Презентация. Тексты произведений.		Выполнить анализ стихотворения, ответить на вопросы.	13.12	
42.	5	Любовная лирика В.В. Маяковского.	Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	<i>Уметь</i> анализировать произведение в единстве содержания и формы; выявлять характерные особенности, роль и место героя, авторскую позицию.	Ответить на проблемные вопросы.	Презентация. Тексты произведений.		Выучить стих наизусть.	16.12	
43.	6	Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского.	Тема поэта и поэзии. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».	<i>Уметь</i> составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание.	Анализ стихотворений	Презентация. Тексты произведений. Фонохрестоматия – стихи Маяковского.		Подготовиться к контрольной работе.	18.12	
44.	7	Контрольная работа по творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского		<i>Знать</i> содержание произведений. <i>Уметь</i> находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос.	Тест №9	Михайлова И.М. Литература: Тесты. 9-11 кл.: Учебно-методическое пособие. - М.: Дрофа, 2000.			20.12	

ЛИТЕРАТУРА 30-х ГОДОВ XX ВЕКА

45.	1	Литература 30-х	Литература 30-х годов. Обзор.	<i>Знать</i> характерные	Составление	Презентация.		Составить	23.	
-----	---	-----------------	-------------------------------	--------------------------	-------------	--------------	--	-----------	-----	--

		годов.	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов.	особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <i>Уметь</i> составлять конспект.	тезисов лекции			тезисы статьи.	12	
М.А.Булгаков – 6 часов										
46.	1	М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр.	<i>Знать</i> важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений.	Ответить на проблемные вопросы.	Презентация.		Прочит. сатир. произведения Булгакова; инд.: подготовить сообщения об истории создания сатир. произведений.	25.1 2	
47.	2	Сатира Булгакова.	Сатирические произведения писателя.	<i>Уметь</i> анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Ответить на проблемные вопросы.	Презентация. Текст произведения.	Сатира. Ирония. Юмор. Средства сатиры	Ответить на вопросы.	27.1 2	
3 четверть – 30 часов										
48.	3	Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция.	История создания и публикация романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа.	<i>Знать</i> особенности композиции и проблематики романа.	Ответить на проблемные вопросы.	Презентация. Текст произведения.	Разнообразие типов романа в русской прозе XX века.	Определить особенности евангельских и московских глав романа.	10. 01	
49.	4	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики.	<i>Уметь</i> делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев	Анализ особенностей романа.	Презентация. Текст произведения. Видеофрагменты.		Подготовиться к тесту по вопросам.	13. 01	
50.	5	Любовь и творчество в романе.	«Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	<i>Уметь</i> составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали	Проверочная работа (приложение 1, №10).	Презентация. Текст произведения. Видеофрагменты.		Подобрать материалы для сочинения.	15.0 1	
51.	6	Р.р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по		<i>Уметь</i> составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной	Сочинение			Написать сочинение.	17.0 1	

		роману «Мастер и Маргарита»		темой; грамотно оформлять и излагать его.						
А.П.Платонов – 3 часа										
52.	1	Характерные черты времени в повести А.П. Платонова «Котлован».	Жизнь и творчество. Повесть А.П.Платонова «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя.	<i>Знать</i> сюжет повести, ее проблематику. <i>Уметь</i> анализировать самобытность языка и стиля писателя.	Ответить на проблемные вопросы.	Презентация. Текст произведения.	Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия)	Найти пространственно-временные характеристики и в романе.	20.01	
53.	2	Пространство и время в повести А. Платонова «Котлован».	Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.		Анализ эпизодов.	Презентация. Текст произведения.	Авторские неологизмы (развитие представлений)	Найти метафоры, ключевые слова и фразы.	22.01	
54.	3	Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован».	Философская многозначность названия повести.		Ответить на проблемные вопросы.	Презентация. Текст произведения.		Подготовить сообщения «Портреты Ахматовой».	24.01	
А. А. Ахматова – 3 часа										
55.	1	А. А. Ахматова – «голос своего поколения».	Личность поэта, мотивы и настроения лирики. Неразрывная связь поэтических образов с русской культурой. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой.	<i>Знать</i> важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений. <i>Уметь</i> анализировать поэтическое произведение.	Составление тезисов лекции.	Презентация.	Сюжетность лирики (развитие представлений)	Выучить наизусть стихотворение (по выбору), его анализ.	27.01	
56.	2	Тема Родины в лирике Ахматовой.	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы ВОВ.	<i>Уметь</i> анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия.	Презентация. Тексты произведений. Фонохрестоматия – стихи Ахматовой.		Прочитать «Реквием»; ответить на вопросы.	29.01	
57.	3	Тема народного страдания и скорби в поэме	История создания поэмы. Смысл названия поэмы. Тема суда времени и исторической памяти.	<i>Знать</i> историю создания и публикации поэмы; сюжет, особенности композиции;	Выразительное чтение	Презентация. Текст произведения.	Лирическое и эпическое	Написать мини-сочинение.	31.01	

		А.А. Ахматовой «Реквием».		смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.		Моцарт «Реквием».	в поэме как жанре литературы (закрепление понятия)			
О. Мандельштам – 1 час										
58.	1	О.Э.Мандельштам Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи.	Жизнь и творчество. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Поэт и «век-волкодав».	<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути; особенности стиля. <i>Уметь</i> анализировать поэтическое произведение.	Анализ стихотворений	Презентация. Тексты произведений.	Импрессионизм (разв. представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепл. понятий)	Выучить стих наизусть (на выбор), его анализ.	3.02	
М. И. Цветаева – 4 часа										
59.	1	Поэтический мир Марины Цветаевой.	Жизнь и творчество. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи.	<i>Знать</i> о жизни и творчестве поэта; основные мотивы лирики. <i>Уметь</i> анализировать поэтическое произведение.	Выразительное чтение наизусть. Анализ стихотворений.	Презентация. Тексты произведений.	Стихотворный лирический цикл, фольклоризм литературы	Подготовить рассказ о Цветаевой, составить вопросы.	5.02	
60.	2	Поэтический мир Марины Цветаевой.	Анализ стихотворений «Молодость», «Тоска по родине!»	<i>Уметь</i> анализировать поэтическое произведение.	Лабораторная работа.	Андреева Т.Н. Обучающие практические работы по литературе.9-11 кл. – М.: Дрофа, 2005. Презентация. Тексты произведений.	ы, лирический герой (углубление понятий).	Ответить на вопросы.	7.02	
61.	3	Тема Родины. Своеобразие поэтического стиля.	Тема Родины. Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в творчестве поэтессы.	<i>Уметь</i> анализировать поэтическое произведение.	Выразительное чтение.	Презентация. Тексты произведений.		Подготовиться к контрольной работе.	10.02	
62.	4	Контрольная работа по творчеству А.		<i>Знать</i> творчество М.Цветаевой и А.Ахматовой.	Тест №11.	Михайлова И.М. Литература: Тесты. 9-11 кл.: Учебно-			12.02	

		Ахматовой и М. Цветаевой.				методическое пособие. - М.: Дрофа, 2000				
М. А. Шолохов – 7 часов										
63.	1	М. А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. Замысел и история создания романа «Тихий Дон».	Личность и судьба писателя. Значение произведений Шолохова, полемика вокруг авторства. Творческая судьба романа и история его создания. Широта эпического повествования. Система образов. Основные темы произведения.	Знать биографию писателя; историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности.	Составление тезисов лекции.	Презентация.	Роман-эпопея (закрепл. понятия). Художественное время и художественное пространство (углубл. понятия). Традиции и новаторство в художественном творчестве (разв. представл.)	Прочитать части 1-2 тома 1; ответить на вопросы; инд.: подготовить доклад по истории казачества.	14.02	
64.	2	Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон».	Тема семейная в романе. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	Знать главных героев, основные сюжетные линии.	Комментированное чтение эпизодов.	Презентация. Текст произведения. Видеофрагменты.		Выделить батальные сцены 3ч.; определить роль эпиграфа к 3ч.; составить план «Судьба Г. Мелехова».	17.02	
65.	3	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М. А. Шолохова.	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и ее влияние на человека	Уметь анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения.	Ответить на проблемные вопросы.	Презентация. Текст произведения. Видеофрагменты.		Ответить на вопросы по кн.2.	19.02	
66.	4	Гражданская война в изображении М.Шолохова.	Трагедия народа. Проблема гуманизма в эпопее.	Уметь формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме.	Анализ эпизодов.	Презентация. Текст произведения. Видеофрагменты.		Закончить план «Судьба Г. Мелехова».	21.02	
67.	5	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	Образ главного героя. Неизбежность трагичности судьбы Мелехова, связь его трагедии с судьбой общества.	Уметь анализировать ключевые эпизоды, прослеживая судьбу Г. Мелехова в романе.	Составление плана.	Презентация. Текст произведения. Видеофрагменты.		Ответить на вопросы.	24.02	
68.	6	Женские судьбы в романе.	Функции пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.	Уметь анализировать ключевые эпизоды, раскрывая тему любви в романе.	Ответить на проблемные вопросы.	Презентация. Текст произведения. Видеофрагменты.		Подобрать материал к сочинению.	26.02	
69.	7	Р.р. Подготовка к написанию		Уметь составлять план сочинения и отбирать	Сочинение.			Написать сочинение.	28.02	

		домашнего сочинения по творчеству М. А. Шолохова		литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его.						
ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВОВ – 3 часа										
70.	1	Поэзия и проза ВОВ.	Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны.	Знать характеристику поэзии и прозы периода ВОВ.	Составление тезисов лекции.	Презентация.		Выучить стих наизусть (по выбору), его разбор.	3. 03	
71.	2	Военная поэзия.	Поэзия как самый оперативный жанр. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.	Знать характеристику поэзии и прозы периода ВОВ.	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия.			Подготовить пересказ статья о прозе.	5. 03	
72.	3	«Лейтенантская проза».	Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны.	Знать характеристику поэзии и прозы периода ВОВ.	Ответить на проблемные вопросы.			Ответить на вопросы.	7. 03	
ЛИТЕРАТУРА 50-90-х ГОДОВ XX ВЕКА – 20 часов										
73.	1	Литература второй половины XX века.	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Особенности языка, стихосложения поэтов-шестидесятников. «Городская» проза. «Деревенская» проза. Драматургия. Литература русского зарубежья. Авторская песня.	Знать характерные особенности эпохи, типическое значение характеров главных героев произведений. Уметь определять принадлежность одному из литературных родов.	Составление тезисов лекции.	Презентация.		Подготовить пересказ по тезисам; составить вопросы для обсуждения.	12. 03	
74.	2	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество.	Обзор жизненного и творческого пути.	Знать о жизни и творчестве поэта.	Составление тезисов лекции.	Презентация.	Традиции и новаторство в поэзии, элегия как жанр лирический	Подготовить рассказ о Твардовском.	14. 03	
75.	3	Лирика А.Т.Твардовского.	Лирика поэта. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких	Уметь анализировать поэтическое произведение.	Выразительное чтение стихотворений с выявлением	Презентация. Тексты произведений.		Подготовить выразительное чтение стихотворений	17. 03	

			нравственных ценностей.		(комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия.		ой поэзии (закрепление понятий).	.		
76.	4	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика. Основные темы и мотивы поэзии Пастернака.	Биография писателя, разнообразие дарований творческой натуры. Творчество Пастернака – поэта. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы его поэзии.	<i>Знать</i> важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений. <i>Уметь</i> анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Анализ стихотворений	Презентация. Тексты произведений.		Выучить стих наизусть (на выбор), его анализ.	19.03	
77.	5	Человек, история и природа в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».	Судьба романа. Взгляды Пастернака на проблему места и роли человека и истории, гуманизм этих взглядов. Образ главного героя. Женские образы в романе.	<i>Знать</i> историю создания и публикации романа; сюжет, особенности композиции и систему образов.	Выразительное чтение наизусть. Ответить на проблемные вопросы.	Презентация. Текст произведения. Видеофрагменты.		Найти христианские образы, символы, лексику, определить их роль.	21.03	
4 четверть – 22 часа										
78.	6	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».	Значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака.		Комментированное чтение.	Презентация. Текст произведения. Видеофрагменты.		Перечитать стихи Ю.Живаго, ответить на вопросы.	31.03	
79.	7	Стихотворения Юрия Живаго.	Место и значение «Стихотворений Ю. Живаго» в композиции и замысле романа.		Ответить на проблемные вопросы.	Текст произведения. Видеофрагменты.		Подготовить выразительное чтение одного стихотворения, выполнить его анализ.	2.04	
80.	8	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Б. Л. Пастернака.		<i>Уметь</i> составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его.	Сочинение.			Написать сочинение.	4.04	
81.	9	Литература «оттепели».	Общая характеристика литературного процесса конца 50-х годов. Роль литературы в духовном обновлении общества.	<i>Знать</i> характеристика литературы «оттепели».	Составление тезисов лекции.	Презентация.		Выполнить инд. задания по творчеству Солженицына.	7.04	
82.	10	А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя.	Жизнь и творчество. Значение фигуры Солженицына в литературе и развитии общественной мысли страны.	<i>Знать</i> своеобразие авторского взгляда на трагический опыт русской истории.		Презентация.		Прочитать повесть «Один день Ивана Денисовича».	9.04	

			Краткий обзор произведений.							
83.	11	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни.	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Публицистичность рассказа, обращение к читателю. Образ главного героя.	<i>Знать</i> проблематику повести, своеобразие раскрытия «лагерной» темы и характера повествования.	Комментированный пересказ. Проверочная работа (тест №12)	Презентация. Текст произведения.		Ответить на вопросы. Прочитать рассказы из книги Шаламова «Колымские рассказы».	11.04	
84.	12	В.Т.Шаламов. История создания книги «Колымские рассказы».	Жизнь и творчество. Автобиографический характер прозы писателя. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем.	<i>Знать</i> проблематику рассказов, своеобразие раскрытия «лагерной» темы и характера повествования.	Ответить на проблемные вопросы.	Презентация.	Новелла (закрепл. понятия). Психологизм худ. литературы, традиции и новаторство в худ. литературе (разв. представл.)	Ответить на вопросы.	14.04	
85.	13	«Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова.	Слово о поэте. Этапы творческого пути. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее худ. своеобразие. «Связь «тихой лирики» с литературной традицией. Поэтический мир Рубцова. Роль лирики в истории русской поэзии.	<i>Знать</i> о жизни и творчестве поэта. <i>Уметь</i> анализировать поэтическое произведение.	Лабораторная работа.	Андреева Т.Н. Обучающие практические работы по литературе.9-11 кл. – М.: Дрофа, 2005. Презентация. Тексты произведений.		Выполнить анализ стихотворения.	16.04	
86.	14	В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба».	Нравственные идеалы писателя. Философский смысл цикла «Царь-рыба».	<i>Знать</i> проблематику рассказов.	Ответить на проблемные вопросы.	Презентация. Текст произведения.		Прочитать повесть «Последний срок».	18.04	
87.	15	Нравственное величие русской женщины в	Обзор творчества писателя. Проблемы, поставленные автором в произведении.	<i>Знать</i> проблематику повести и ее связь с традицией классической	Ответить на проблемные вопросы.	Презентация. Текст произведения.		Ответить на вопросы.	21.04	

		повести В. Г. Распутина «Последний срок».		русской прозы, смысл символических образов в повести.						
88.	16	Авторская песня.	Роль авторской песни в развитии лит. процесса и музыкальной культуре страны. Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора. В.Высоцкого, Ю.Кима.	<i>Знать</i> представителей авторской песни, основные темы и мотивы.	Составление тезисов лекции.	Презентация. Тексты произведений. Фонохрестоматия – В. Высоцкий.	Литературная песня. Бардовская песня (развитие представл.)	Подготовить рассказ об авторской песне.	23.04	
89.	17	Поэзия Иосифа Бродского.	Краткий обзор поэзии Бродского. Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского.	<i>Знать</i> о жизни и творчестве поэта, особенностях лирики поэта. <i>Уметь</i> анализировать поэтическое произведение.	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия.	Презентация. Тексты произведений.	Сонет как стихотворная форма (развитие понятия)	Выучить стих наизусть (на выбор).	25.04	
90.	18	Б.Ш. Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии.	Слово о поэте. Развитие романтических традиций в поэзии. Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Арбат как особая поэтическая вселенная.	<i>Знать</i> основные темы лирики поэта; понятие «бардовская» лирика.	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия.	Презентация. Тексты произведений.		Выполнить анализ стихотворения ; прочитайте повесть «Обмен».	28.04	
91.	19	Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю.В. Трифонова «Обмен».	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	<i>Знать</i> важнейшие биографические сведения о писателе; сюжет, особенности композиции. <i>Уметь</i> анализировать произведение.	Ответить на проблемные вопросы.	Презентация. Текст произведения.		Прочитать пьесу «Старший сын».	30.04	
92.	20	Темы и проблемы современной драматургии. А.В. Вампилов «Старший сын».	Темы и проблемы современной драматургии. Значение драматургии Вампилова для русской литературы. Художественные особенности и идейное своеобразие пьесы «Старший сын».	<i>Знать</i> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.	Составление плана.	Презентация. Текст произведения.		Написать рецензию на пьесу (фильм), задания по группам: подготовить сообщения о поэтах-бардах.	5.05	

93.	1	Мустай Карим. Психологизм лирики башкирского поэта.	Жизнь и творчество. Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков.	<i>Знать</i> о жизни и творчестве поэта, особенностях лирики поэта. <i>Уметь</i> анализировать поэтическое произведение.	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия.	Презентация. Тексты произведений.	Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представл.)	Подготовить выразительное чтение стихотворений.	7.05	
-----	---	---	--	---	--	-----------------------------------	---	---	------	--

ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА – 2 часа

94.	1	Литература на рубеже XX-XXI вв. Основные тенденции современной литературы. Постмодернизм.	Обзор произведений. Тенденции современной литературы.	<i>Знать</i> основные направления развития современной литературы.	Составление конспекта лекции.	Презентация.	Постмодернизм	Выучить конспект, составить вопросы. Прочитать рассказы Т.Толстой.	12.05	
95.	2	Итоговая контрольная работа	Содержание и проблематика произведений литературы.	<i>Знать</i> содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы. <i>Уметь</i> находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос.	Тест №13.				14.05	

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 4 часа

96.	1	Дж.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	Труд как созидательная и очищающая сила.	<i>Знать</i> проблематику произведений. <i>Уметь</i> находить чеховские традиции в творчестве Б.Шоу.	Анализ произведения	Презентация. Текст произведения.	Парадокс как художественный прием	Ответить на вопросы.	16.05	
97.	2	Т. С. Элиот. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений.	Средства создания комического.	<i>Уметь</i> определять средства создания комического.	Ответить на проблемные вопросы.	Презентация. Текст произведения.		Выполнить анализ эпизодов.	19.05	

98.	3	Э. М. Хемингуэй. «Старик и море». Единение человека и природы.	Духовно-нравственные проблемы повести. Образ главного героя. Самообладание и сила духа главного героя.	<i>Знать</i> основные вехи жизни и творчества писателя.	Ответить на проблемные вопросы.	Презентация. Текст произведения.		Написать характеристик у героя.	21.05	
99.	4	Э. М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	Своеобразие художественного стиля писателя.	<i>Знать</i> основные вехи жизни и творчества писателя.	Ответить на проблемные вопросы.	Презентация. Текст произведения.			23.05	

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне учащиеся должны

знать:

- Образную природу словесного искусства;
- Содержание изученных литературных произведений;
- Основные факты жизни и творчества писателей – классиков;
- Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- Основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- Воспроизводить содержание литературного произведения;
- Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод, сцену, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- Соотносить худ. литературу с общественной и культурной жизнью;
- Определять род и жанр литературы;
- Сопоставлять литературные произведения;
- Выявлять позицию автора;
- Выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному;
- Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.