

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Назиевская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»

Руководитель ШМО

Протокол № ____ от

«____» _____ 201 г.

«Принято ПС школы»

Протокол № ____ от

«____» _____ 201 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Назиевская
СОШ» _____

Зуева Л.Д.

Приказ № ____ от «____» _____ 201 г.

Рабочая учебная программа
по учебному курсу Литература
10 класс
Базовый уровень

Составитель:

учитель Буткова О.И.

МБОУ «Назиевская СОШ»

Пояснительная записка.

Данная программа составлена на основе Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, которая предусматривает 210 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования, **в 10-11 классах выделяется по 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).**

При составлении планирования уроков литературы в 10 классе использовано содержание «Программы по литературе общеобразовательных учреждений. Литература» под ред. В.Я.Коровиной (2009г.), «Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: Ю.В.Лебедев и др. В 2 ч. - М., Просвещение, 2009-2010г.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на

достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Межпредметные связи.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (Музыкой и изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

На уроках литературы ученики должны решить следующие

задачи:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Курс литературы опирается на **следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Общеучебные умения, навыки и способы

деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций: поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Методы и формы обучения

Современный урок литературы – это урок с огромным познавательным и воспитательным потенциалом, урок, реализующий принципы научности, историзма в подходе к литературным явлениям и, конечно, ориентированный на развитие интеллектуальных, эмоциональных и волевых качеств учащихся, на формирование их мировоззрения, эстетического сознания, вкусов и потребностей.

В этом плане особую важность приобретает продуманность типологии и формы урока, т.к. от типа и формы зависит структура и методика урока. Но ни в дидактике, ни в частных методиках нет в настоящее время единой общепринятой классификации типов урока, и существует ряд принципиально различных подходов при обосновании типов уроков литературы.

1. Уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки.
2. Уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей
3. Уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям

4. Уроки внеклассного чтения.

Учащиеся должны уметь:

- анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображенному, давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- соотносить изученное произведение со временем его написания; с различными литературными направлениями; с основными фактами жизненного и творческого пути писателей;
- -выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- -писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы;
- рецензировать прочитанные произведения;
- самостоятельно и творчески выполнять различные виды устных и письменных работ.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

Знать \ понимать:

1. Образную природу словесного искусства.
2. Содержание изученных литературных произведений.
3. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.
4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
5. Основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
4. Определять род и жанр произведения.
5. Сопоставлять литературные произведения.
6. Выявлять авторскую позицию.
7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Основное содержание курса.

Литература XIX века (102 часа.)

Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти»

(возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Невский проспект" (возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Художественный мир русской литературы 19 века.

Введение

Понятие о художественном мире писателя. «Большое» и «малое» время жизни художественного текста. Читатель как активный участник литературного процесса. Художественное произведение и его интерпретации.

Повторение Восемь веков русской литературы (обзор и систематизация изученного).

Периодизация русской литературы. Древнерусская литература: основные эстетические принципы, жанровая система. Традиции древнерусской литературы в творчестве писателей XVIII века. Древняя и новая русская литература: общее и особенное. Классицизм и сентиментализм в литературе XVIII века.

Художественный мир русской литературы второй половины XIX века

А. Н. Островский

Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

«Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.

Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.

И. А. Гончаров

Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека. Полемика с Тургеневым о русском романе.

«Обломов». Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала.

Споры вокруг образа главного героя.

Объективность повествовательной манеры. Функции предметно-бытовой детали, пейзажа.

И. С. Тургенев

Своеобразие авторской концепции мира, эстетические и этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.

«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

А. К. Толстой

Художественный мир поэта.

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Своеобразие художественного мира поэта. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю. Влияние фольклорной и романтической традиции.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Сатирические приемы в сказках Салтыкова-Щедрина (повторение на основе ранее изученного).

«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала.

Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

Н. А. Некрасов

Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.

Фольклорная основа поэмы. Своеобразие образного строя, языка, ритмики.

Художественный мир Ф. И. Тютчева

Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

Художественный мир А. А. Фета

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

Ф. М. Достоевский

Достоевский и нигилизм. Достоевский и христианство. «Преступление и наказание». Воплощение замысла писателя. Особенности повествовательной манеры. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

Л.Н.Толстой

Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.

Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.

Роман «Война и мир» и его читатели.

Художественный мир Н. С. Лескова

Своеобразие повествовательной манеры. Жанр сказа.

«Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества, русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

(Интерпретации смысла названия повести.)

Художественный мир русской драматургии и прозы.

А. П. Чехов

«Вишней сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. «Случайные» герои в случайной жизни. Интерпретация темы разрушения «дворянских гнезд». Утверждение высокого назначения человека, его творческой преобразующей деятельности. Символические образы.

Сценическая жизнь пьесы.

Проза Чехова. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы «Палата №6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Мир русского романа, русской драматургии и русской лирики XIX века (повторение и систематизация изученного)

Русский роман и его предтечи. Поиски новой формы, адекватной времени. Проблема героя как узловaя проблема русского романа. Жанровое своеобразие и жанровое многообразие русского романа.

Жанровое новаторство русской драматургии. Основные пути развития русского театра.

От лирики золотого века к лирике века серебряного. Основные тенденции развития. Споры о пушкинском наследии в 50—60-х годах XIX века. Лирика «чистого искусства» и гражданская лирика середины XIX века.

Художественный мир западноевропейской литературы XIX века (общий обзор)

Западноевропейская литература XIX века: своеобразие литературного процесса, основные направления, методы, стили, имена: Мопассан (1 час.), Ибсен (1 час.), Рембо (1 час.).

Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои.

Русский и западноевропейский романтизм и реализм: взаимосвязь и взаимовлияние.

Содержание тем учебного курса.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Из них			
			Теоретические	Практические	Контрольные	Самос
	Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры	2	2			
1	<i>А.С.Пушкин. Раздел 1.</i>	11	2	7		
2	<i>М.Ю.Лермонтов. Раздел 2.</i>	7+1в.ч	1	7		
3	<i>Н.В.Гоголь. Раздел 3.</i>	5+2р.р	1	4		
4	<i>И.А.Гончаров. Раздел 4.</i>	4	1	3		
5	<i>А.Н.Островский. Раздел 5.</i>	6	1	5		
6	<i>И.С.Тургенев. Раздел 6.</i>	7	2	5	1	
7	<i>Ф.И.Тютчев Раздел 7.</i>	3		3		
8	<i>А.А.Фет, А.К.Толстой. Раздел 8.</i>	3		3		
9	<i>Н.А.Некрасов. Раздел 9.</i>	8	2	6		
10.	<i>М.Е.Салтыков-Щедрин. Раздел 10.</i>	3	1	2		
11	<i>Л.Н.Толстой. Раздел 11.</i>	15+2р.р	2	12		
12	<i>Ф.М.Достоевский. Раздел 12.</i>	8	1	7		
13.	<i>Н.С.Лесков. Раздел 13.</i>	2	1	1		
14.	<i>А.П.Чехов. Раздел 14.</i>	6	1	5		
15	<i>Из зарубежной литературы</i>	2	2			
16.	<i>Зачетный урок</i>	1			1	
17.	<i>Итоговый урок</i>	1				
18.	<i>Резерв</i>	3				
	<i>Всего:</i>	105	20	70	2	4
	<i>Внеклассное чтение:</i>	5				
	<i>Развитие речи(сочинения):</i>	4классн.	+ 4 домашних			

Формы контроля

Возможные сокращения			
УО	Устный опрос	ИЗ	Индивидуальное задание
ФО	Фронтальный опрос	ЛР	Лабораторная работа
СР	Самостоятельная работа	КР	Контрольная работа
ПР	Практическая работа	ПРО	Проверочная работа

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся	Виды контроля	Планируемые освоения м
1	2	3	4	5	6	7
	1-2.. Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.	2	Лекция	Составление тезисного плана лекции учителя.	План-конспект статьи учебника.	Знать основны проблемы рус литературы Х Уметь раскры взаимосвязи р литературы Х мировой
<i>А.С.Пушкин. Раздел1. 11часов</i>						
1.1	3.А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина.	1	лекция	Составление тезисного плана лекции учителя.	ИЗ	Знать о худож открытиях А.С Уметь анализ стихотворения раскрывая их философскую
1.2	4. Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и михайловской ссылок.	1	Беседа, анализ стихотворений	Сюжетно-композиционный анализ текста	ФО УО	Знать основны «вечные темы романтической Уметь анализ стихотворения художественн приёмов поэта темы.
1.3	5. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1	Практикум	Анализ лирического текста с выразительным чтением	УО ФО	Анализ стихо художеств приёмов
1.4	6.Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина.	1	лекция	Идейно-тематический анализ текстов стих-ий	ФО УО	Знать сти-ия н свободы и раб лирике А.С.Пу Уметь анализ стих-ия с учет тематики, иде проблематики
1.5	7-8. Философская лирика А.С.Пушкина.	2	лекция	Идейно-тематический анализ текстов философской лирики.	План-конспект лекции	Знать нравств философскую проблематику уметь их анализ

1.6	9. Петербургская повесть «Медный всадник».	1	Лекция беседа	Идейно-тематический, проблемный анализ текста произведения.	ФО	Знать жанровые композиционные произведения Уметь при анализе текста раскрыть проблему индивидуальности
1.7	10-11. Образ Петра 1 как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».	2	Беседа	Идейно-тематический, проблемный анализ текста произведения	ФО	Знать приемы создания образов в поэме Уметь раскрыть конфликт личности и государства
1.8	12-13. Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	2	Урок развития речи		Письменная работа	Уметь писать на литературную тему, осмысливать и определять ее, полно раскрыть, правильно оформить речь.
<i>М.Ю.Лермонтов. Раздел 2. 7+1 вн. чт.</i>						
2.1	14. М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики Лермонтова.	1	Комбинированный урок	Составление плана-конспекта	ИЗ, ФО	Знать реалистическую романтическую лирику Лермонтова Уметь анализировать романтические произведения
2.2	15. Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	Комбинированный урок	Чтение наизусть, аналитическая работа с лирикой.	ФО УО	Знать и понимать произведения, характерные черты изобразительных выразительных языка произведения сюжет, особенности композиции, создания образов. Уметь выразительно наизусть читать поэтические произведения;
2.3	16-17 Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	Комбинированный урок	Анализ лирических стих-ий на тему жизни и смерти.	УО	Знать стих-ийные приемы изображения жизни и смерти поэта. Уметь производить идейно-тематический анализ, понимать историю и развитие связей человека и природы
2.4	18-19. Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.	1	Комбинированный урок	Анализ философских лирических стих-ий	ИЗ УО	Знать философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова на тему Родины философский анализ стих-ий по теме сравнивать произведения по теме в разные периоды творчества поэта.

2.1	20. Внеклассное чтение. Адресаты любовной лирики Лермонтова.	1		Сообщения, анализ стихотворений	ИЗ	Знать разнообразие тематики стихов, его историю, личностное самовыражение. Уметь анализировать любовные лирические стихотворения.
2.6	21. Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1	Урок развития речи	Работа с памяткой «Анализ лирического стихотворения»	ФО	Знать элементы лирического стихотворения. Уметь анализировать лирическое стихотворение.
2.7	22-23. Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	2	Урок развития речи		Письменная работа	Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее тему, полностью раскрыть тему, правильно оформлять речь.
<i>Н.В. Гоголь. Раздел 3. 4 + 2р.р + 1 вн. чт</i>						
3.1	24-25. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения.	1	Лекция с элементами беседы	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего; конспектирование материала	ИЗ	Знать факты биографии писателя, связь его творчества с историческими особенностями творчества романтизма. Уметь анализировать прозаическое произведение, в цикл.
3.2	26. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя.	1	Урок-диспут	Диспут о роли «маленького» человека в истории государства		Знать тексты произведений, особенности композиции, сценария, образов. Уметь выявлять основную тему произведения; определять идейно-художественные элементы сюжета, композиции, сценария, образов и изобразительные выразительные средства.
3.3	27. Н.В. Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга.	1	Практикум	Анализ эпизода, монологическая речь, элементы анализа стиля автора текста, проблемное изложение материала	ФО	Знать текст произведения, особенности стиля манеры писателя. Уметь анализировать эпизод произведения, основываясь на художественном концепте, выявлять проблемы.

3.4	28. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	1	практикум			Уметь выявлять основную про- произведения; определять ид художественн элементов сюж композиции, с образов и изобразительны выразительны
3.5	29. Внеклассное чтение. Н.В.Гоголь «Портрет».	1	Внеклассное чтение	Анализ прозаического произведения на основе художественного концепта и проблематики.	ФО	Знать текст произведения. Уметь анализировать прозаическое произведение художественного концепта и проблематики
3.6	30-31. Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.	2	Урок развития речи	Написание сочинения	Письменная работа	Уметь писать на литературные темы, осмысливать и определять ее, полно раскрыть, правильно оформить речь.
	32. Обзор русской литературы второй половины 19 века.	1	лекция	Составление плана-конспекта		Знать: Россия в первой половине XIX века. Расцвет реализма в литературе. Русская журналистика второй половины XIX века. Традиции и новаторство русской поэзии. Формы национального
И.А.Гончаров. Раздел 4. 4 часа						
4.1	33. И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов».	1	Лекция с элементами беседы	Конспектирование, схематизация материала, аналитический пересказ текста	План-конспект лекции	Знать факты биографии писателя, особенности композиции, с нравственную проблематику. Уметь готовить сообщение об этапах творческого писателя.
4.2	34. Обломов – «коренной народный наш тип».	1	Беседа.	Сопоставительная характеристика героев, анализ эпизода	ФО	Знать содержание «Обломова», понятие «типичный герой», «диалектика»; Уметь давать характеристику, видеть сложность противоречивого характера
4.3	35. «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1	Беседа.	Анализ эпизодов романа, аналитический пересказ, развернутое обоснованное суждение.	ИЗ, ФО	Знать содержание «Обломова». Уметь составлять сравнительную характеристику

7.1.	51. Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.	1	Лекция с элементами беседы	Анализ философских стихотворений поэта	ИЗ ФО	Знать о романтической литературе второй половины 19 в. и представителях эстетической школы «чистого искусства» в различных средствах выразительности философском лирики. Уметь анализировать текст в единстве формы и содержания
7.2.	52. Человек и история в лирике Тютчева.	1	Комбинированный урок	Анализ лирических стихотворений поэта.	УО	Знать разнообразие тематики стихов Уметь анализировать лирические стихотворения
7.3.	53. Любовная лирика Тютчева.	1	практикум	Защита проектов	УО	Знать разнообразие тематики стихов его истории лирики самовыражения Уметь анализировать любовные лирические стих-ия
<i>А.А.Фет, А.К.Толстой. Раздел 8.2+1 вн.чт.</i>						
8.1.	54. А.А.Фет Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1	Лекция с элементами беседы	Сообщение о поэте. Анализ стихотворений	УО ФО	Знать о романтической литературе второй половины 19 в. и представителях поэзии биографии поэтов Уметь анализировать стих-ия. Раскрывать философский
8.2.	55. Любовная лирика А.А.Фета.	1	практикум	Защита проектов	УО	Знать стих-ия понимать их. Уметь анализировать стихотворения
8.3.	56. Внеклассное чтение. А.К.Толстой. Основные темы, мотивы и образы поэзии.	1	Внеклассное чтение	Анализ стихотворений	УО ИЗ	Знать о романтической литературе второй половины 19 в. и представителях поэзии биографии поэтов Уметь анализировать стихотворения
<i>Н.А.Некрасов. Раздел 9. 8 часов</i>						
9.1.	57. Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта.	1	Лекция с элементами беседы	Сообщение о поэте. анализ стих-ий. Презентация о поэте, писателе и журналисте А.Н.Некрасове	ИЗ	Знать биографию Н.А.Некрасова особенности его творчества, основные мотивы лирики новаторство поэзии Уметь строить сообщение о поэте анализировать поэта.

9.2.	58. Героическое и жертвенное в образе лирического героя.	1	Комбинированный урок	Анализ стихотворений поэта с точки зрения их идейного содержания и формы.	УО ФО	Знать основные черты лирики, новаторство поэта. Уметь анализировать стихотворения поэта с точки зрения их идейного содержания и формы.
9.3.	59. Н.А. Некрасов и поэте и поэзии.	1	Комбинированный урок	Анализ стихотворений поэта, формулировка основных выводов	УО ФО	Знать суждения о поэтическом творчестве Некрасова. Уметь анализировать стихотворения Некрасова.
9.4.	60. Тема любви в лирике Некрасова.	1	семинар	Чтение и анализ лирики. определение тем, мотивов, героя. Определение средств выразительности		Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.
9.5.	61. «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	1	Комбинированный урок	Работа с текстом: характеристика образов бунтарей-правдоискателей.	ФО	Знать историю создания поэмы, ее содержание, композицию. Уметь определять проблематику композиции, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира.
9.6.	62. Образы крестьян и помещиков в поэме	1	Комбинированный урок	Аналитическая работа с текстом поэмы, свободная работа с текстом.	ИЗ ФО	Знать многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Уметь характеризовать героев.
9.7.	63. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	Комбинированный урок	Аналитическая работа с текстом поэмы, свободная работа с текстом.	ИЗ ФО	Знать содержание поэмы. Уметь характеризовать образы обидчиков и заступников.
9.8.	64. Особенности языка поэмы.	1	практикум	Аналитическая работа с текстом: выявление средств художественной выразительности	СР ФО	Знать фольклорные основы народной поэмы. Уметь анализировать текст с точки зрения языковых особенностей.
<i>М.Е.Салтыков-Щедрин. Раздел 10. 3 часа</i>						
10.1.	65. Салтыков-Щедрин Личность и творчество. «Сказки».	1	Комбинированный урок	Аналитическая работа с текстами с точки зрения проблематики и поэтики сказок.	ИЗ ФО	Знать факты биографии писателя, особенности жанра, проблематику поэтики сказок. Уметь анализировать сказки, выявлять проблематику.

10.2.	66-67. Внеклассное чтение. Обзор романа «История одного города».	2	Внеклассное чтение	Характеристика образов градоначальников.	ФО СР	Иметь представление о замысле, истории создания, жанре, композиции романа. Уметь характеризовать образы градоначальников.
<i>Л.Н.Толстой. Раздел 11. 15 часов + 2р.р.</i>						
11.1.	68. Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	1	Лекция с элементами беседы	Сообщения о писателе	ИЗ ФО	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, особенности его творческого пути, суть религиозно-нравственных исканий. Уметь строить сообщение о писателе.
11.2.	69. Внеклассное чтение. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Толстого.	1	Внеклассное чтение	Анализ эпизодов	ИЗ	Знать историческую основу рассказов, понимать их патристический характер. Уметь анализировать отдельные эпизоды.
11.3.	70. «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	1	Комбинированный урок	План-конспект; сообщения об истории создания романа	ИЗ	Знать историческую основу романа-эпопеи, названия, жанр, своеобразие. Уметь определять систему нравственных ценностей романа.
11.4.	71-72. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	3	Комбинированный урок	Сравнительная характеристика Андрея Болконского и Пьера Безухова	ИЗ тест	Знать внутренний монолог как психологический прием, особенности характеристик персонажей. Уметь в ходе анализа характеризовать духовных искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Уметь делать сравнительную характеристику, выявляя средние характеристики.
11.5.	73-74 Женские образы в романе «Война и мир»	2	Комбинированный урок	Защита проектов Характеристика женских образов: сообщения, сравнения с иллюстрациями к роману.	ИЗ ФО	Знать содержание, особенности изображения женских образов в романе, внутреннего мира. Уметь характеризовать женские образы, нравственные качества Наташи Ростовой.
11.6.	75. Семья Ростовых и семья Болконских.	1	Комбинированный урок	Анализ эпизодов, аналитический пересказ, характеристика образов	ИЗ ФО	Знать о «мыслях» в романе». Уметь через анализ эпизодов сравнивать семьи Ростовых и Болконских, в отношении ролей, воспитанию детей, нравственные

11.7.	76-77. Тема народа в романе «Война и мир».	2	Комбинированный урок	Анализ эпизодов Работа в группах	ИЗ ФО	Уметь видеть анализ эпизода, смысл вкладываемый в понятие «война».
11.8.	78. Кутузов и Наполеон.	1	Комбинированный урок	Сопоставительная характеристика: величие Кутузова и тщеславие и безнравственность Наполеона.	ИЗ ФО ПР	Знать антитезу, центральный композиционный прием. Уметь делать сопоставительную характеристику, определять роль личности в истории.
11.9.	79-80. Проблемы истинного и ложного в романе. Художественные особенности. Подготовка к сочинению.	2	семинар	Сравнительная характеристика: Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Сцены Бородинского сражения: анализ поведения героев.	ИЗ ФО	Знать проблемы истинного и ложного, героизма в романе. Уметь во время чтения романа сравнивать поступки героев.
11.10.	81. Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к сочинению.	1	практикум	Анализ эпизода Работа в группах	ПР	Анализировать эпизод, определять его роль в романе.
11.11	82-83 Сочинение по роману «Война и мир»	2	Развитие речи	Сочинение.		Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать текст, определять его тему, полно раскрыть тему, правильно оформить речь.
<i>Ф.М.Достоевский. Раздел 12. 8 часов</i>						
12.1.	84. Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	1	лекция	Сообщения о писателе, об особенностях его творческого метода.	ИЗ	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, особенности его творческого метода, полифоничность, авантюризм, действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь высказываться по сообщениям.
12.2.	85. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.	1	Комбинированный урок	Развернутые рассуждения о Петербурге на основе комментария текста	ИЗ	Знать особенности изображения Петербурга в романе, о контрасте. Уметь характеризовать Петербург на основе комментария текста, построить развернутое рассуждение.
12.3.	86-87. История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе.	2	Комбинированный урок	Развернутые сообщения.	ИЗ	Знать историю создания романа, тематику, проблематику, содержание и композицию романа. Уметь видеть художественные особенности создания образа.

14.1.	94. А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90хх годов. «Человек в футляре».	1	Лекция с элементами беседы	Анализ рассказов. Работа в группах		Знать жизненный творческий путь А.П.Чехова, его и эстетическую основную прозу чеховского творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения о творчестве писателя, анализировать художественное своеобразие
14.2.	95. Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	1	Комбинированный урок	Защита проектов	ИЗ	Уметь раскрыть проблематику и ложных ценностей, выявлять признаки нисходящего развития личности.
14.3.	96. Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	1	Комбинированный урок	Анализ рассказа с выявлением проблематики истинных и ложных ценностей	ФО	Знать текст рассказа. Уметь раскрыть проблематику и ложных ценностей, выявлять признаки нисходящего развития личности.
14.4.	97. Особенности драматургии Чехова.	1	Лекция с элементами беседы	Составление конспекта лекции	ИЗ ФО	Знать особенности драматургии Чехова. Уметь определить жанровое своеобразие, конфликт (внутренний, внешний), средние характеристики персонажей.
14.5.	98. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.	1	Комбинированный урок	Чтение пьесы по ролям, игра голосом: выявление проблематики и конфликта.	ФО	Уметь определить жанровое своеобразие, конфликт (внутренний, внешний), средние характеристики персонажей
14.6.	99 Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.	1	Лекция с элементами беседы	Работа в группах	ПР	Знать своеобразие чеховского драматургического
<i>Из зарубежной литературы</i>						
	100-101 «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Ги де Мопассан, Г.Ибсен, А.Рембо	2	лекция	Анализ сцен драмы «Кукольный дом» Г.Ибсена	ИЗ	Знать факты биографии писателя, его творческий путь, манеру, типичные черты праведников и не принимающих будничной жизни. Уметь делать индивидуальные сообщения о творчестве писателя, анализировать повесть с точки зрения художественного своеобразия

	102 Урок внеклассного чтения. К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».	1	Лекция с эlemen тами беседы	Анализ стихотворений.	ИЗ	Знать факты б писателя, спел художественн образности Уметь анализи сти-ия с точк проблематики художественн своеобразия.
	103 Зачетная работа.	1	Урок контро ля			
	104Итоговый урок. Нравственные уроки литературы XIX века.	1	Урок обобще ния	Викторина. Презентация проектов, творческих работ.		
	105 Резервный урок	1				

Контроль уровня обученности

В качестве контрольно-измерительных материалов используются вопросы задания из книг:

1. Т.Г. Кучина, А.В. Леденёв. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10 класс.: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2001.- 224с.
2. Тесты. 9-11 кл.: Учебно-методическое пособие для учителя/ Авт.-сост. И.М. Михайлова. - 2-е изд. – М.: Дрофа, 2002. – 112с.

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. Ю.В.Лебедев. Русская литература 19-го века. 10-й класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2ч. – М.: Просвещение, 2007
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
4. Н.В.Беляева, А.Е.Иллюминарская, В.Н.Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008
5. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2006
6. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.
7. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002
8. Н.В. Егорова, И.В.Золотарева, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. Универсальное издание. - Москва- «Вако», 2009

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>